

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап, 2025/26 учебный год

11 класс

Критерии и методика оценивания

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Максимальный общий балл за работу – **100 баллов** (задание 1 – **20** баллов, задание 2 – **45** баллов, задание 3 – **35** баллов).

ЗАДАНИЕ 1. (Максимальный балл – 20)

1.1. Определить жанр, название и автора произведения. За каждый верный ответ по 1,5 баллов: 0,5 балла за жанр + 0,5 балла за название + 0,5 балла за автора. Максимально 6 баллов

1) Роман «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, 2) Роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова, 3) Повесть «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, 4) Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина,

1.2. Определить имя классика по аллюзиям, словам-подсказкам. За каждый верный ответ с обоснованием по 2 балла: 0,5 балла – фамилия + 0,5 балла — ключевые слова-аллюзии (достаточно одной аллюзии для обоснования) + 1 балл комментарий. Максимально 8 баллов

А) Ф.М. Достоевский (униженные и оскорблённые)

Б) А.А. Фет (робкое дыхание, шёпот, соловей)

В) И.А. Гончаров (обыкновенная история, барин, «взял свой кабинет с собою в море»)

Г) Ф.И. Тютчев (природа, мыслящий тростник, душа, миры немые, пони)

Примечание: Комментарии должны опираться на ключевые слова-аллюзии и составлять целостное высказывание, выявляющее знание автора, его произведений, характерных образов и мотивов.

1.3. Определить произведение, имя его автора, героя и границу фрагмента. За каждое верное указание автора, названия произведения, имя героя и граница фрагмента по 0,5 балла = 2 балла за каждый верный ответ. Максимально 6 баллов

1) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского (*Раскольников: «Кстати, он был замечательно хорош собою...»*)

2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (*Печорин: «Его походка была небрежна и ленива...»*)

3) «Обломов» И.А. Гончарова (*Штольц: «Кажется, и печалью и радостями он управлял...»*)

Задание 2. Целостный анализ текста

Критерии оценивания аналитического задания:

К1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов**.

К2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов**.

К3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов**.

К4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов**.

К5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов.**

К6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – **до 3 баллов.**

Максимальный балл – 45.

ЗАДАНИЕ 3. Творческое задание.

Критерии	Количество баллов
1. Ответ на вопрос перед творческим заданием	
1) Дан полный и аргументированный ответ на вопрос	5
2) Дан поверхностный ответ на вопрос	3
3) Нет ответа на вопрос	0
2. Соответствие жанру анонса театрального спектакля	
1) Сочинение соответствует жанру анонса спектакля, проявлена оригинальность и самостоятельность;	6
2) Сочинение соответствует жанру анонса спектакля;	3
3) Сочинение не соответствует жанру анонса спектакля	0
3. Соответствие сочинения заданному направлению и оригинальность замысла	
1) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в нем приводятся разнообразные примеры, иллюстрирующие основную мысль спектакля и демонстрирующие хорошее знание текста романа;	10
2) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, однако односторонне;	5
3) Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно;	3
4) Тема не раскрыта	0
4. Фактическая точность	
1) Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют;	5
2) Допущена одна неточность (например, дата или имя)	3
3) Допущены фактические ошибки в фоновом материале.	0
5. Композиционная цельность и логичность	
1) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;	3
2) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;	2
3) В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0

6. Речевое оформление 1) Допущено не более двух речевых ошибок; 2) Допущено не более четырёх речевых ошибок; 3) Допущено пять или более речевых ошибок	3 1 0
7. Грамотность 1) Допущено не более двух орфографических, двух пунктуационных и одной грамматической ошибки 2) Допущено не более четырёх орфографических, четырёх пунктуационных и двух грамматических ошибок; 3) Допущено более четырёх орфографических, четырёх пунктуационных ошибок и двух грамматических ошибок.	3 1 0
Максимальное количество баллов	35